

فطالعه‌ها

شماره ۱۱
بهار ۱۴۰۴

دوفصلنامه علمی - ترویجی مطالعات هنرهای زیبا

هنر و رسانه

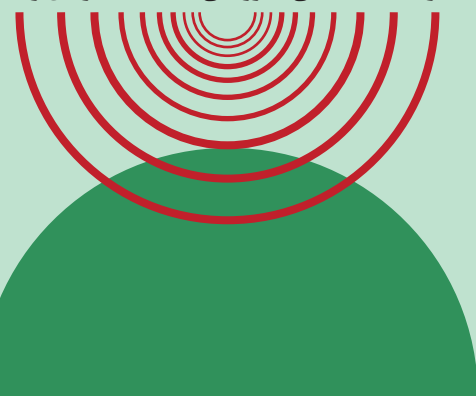


بنام خدا
انجمن علمی مطالعات عالی هنر



مطالعات هنر

دو فصلنامه علمی - ترویجی مطالعات هنرهای زیبا



جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت فایل شیوه‌نامه نگارش مقاله‌ها به سایت artstudiessj.ut.ac.ir مراجعه نمایید.

نشریه در ویرایش مطالب ارسالی بدون تغییر در مفاهیم آن آزاد است.

امکان بازپس گرفتن مقاله‌های ارسالی وجود ندارد.

دو فصلنامه علمی - ترویجی مطالعات هنرهای زیبا

سال پنجم، شماره ۱۱، بهار ۱۴۰۴، ۱۱۴ صفحه

صاحب امتیاز: انجمن علمی مطالعات
عالی هنر

مدیر مسئول: محمد مصطفی یزدان‌پناه

سرمدیر: جهان‌بخش امیریگی

دبیر بخش پژوهش: طاها صنیع‌زاده

دبیر بخش ترجمه: محمد مصطفی

یزدان‌پناه

دبیر بخش نقد و گفت‌وگو: سحر انواری

ویراستاران: آزاده مالمیر، حامد ممکن

سحر انواری، محمد مصطفی یزدان‌پناه،

طاها صنیع‌زاده

طراح لوگو: مهدی نصیری

صفحه آرا: سیده زهرا موسوی

طراح گرافیک: منا شکری، سیده زهرا

موسوی

دیگر همکاران تحریریه در این شماره:

علی حریری

با سپاس از محمدحسین محمدی

همکاران این شماره:

دکتر رحمت امینی، هادی انوشا

سید علی ایجاد، معین بهرامی، شروین

شماس، سودابه شایگان، سحر عطایی

دلارام کاردار طهران، علی کریمی، علی

نجات‌بخش، بارین هدایت وزیری

مشاورین علمی:

دکتر سید محمد فدوی، دکتر حسن

بلخاری قهی، دکتر مهیار اسدی

طرح روی جلد:

خسوف ۱، اثر مارکو گریگوریان

پژوهش

مطالعه جامعه‌شناختی تأثیرات شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی عصر مانویان بر هنر نقاشی مانوی

شروین شماس ۵

تحلیل نشانه‌شناسانه تصویری آثار نقاشی‌خط حسین زنده‌رودی و حمیدرضا قلیچ‌خانی

علی کریمی، دلارام کاردار طهران ۱۴

تئاترموزه

رحمت امینی، هادی انوشا ۲۵

ترجمه

دیجیتال پنهان

نویسنده: یانای توپرستر
مترجم: معین بهرامی ۳۴

رسانه‌های معاصر: بین تبادل دانش و انتقال تجربیات هنر تجسمی

نویسنده: سمیر فاروق حسنین عفیفی
مترجم: طاها صنیع‌زاده ۴۳

آزمایش اومانیسیم
گذار عکاسی مستند معاصر

نویسنده: مارک دردن
مترجم: علی نجات‌بخش ۴۳

فتورئالیسم درمقابل عکاسی:
تصویرساخته‌های هوش مصنوعی در عصر فریب اطلاعاتی بصری

نویسنده: لیو هاسکن
مترجم: بارین هدایت وزیری ۶۷

نقد و گفت‌وگو

مصاحبه با زهرا حبیبی

نویسنده: جهانبخش امیریگی ۸۲

ماده به مثابه رسانه: بررسی تحولی اساسی در کارکرد ماده چگونه ماده جزئی از درونمایه اثر هنری شد؟

نویسنده: سحر عطایی ۸۷

نقد پسااستعماری تصاویر تولید شده توسط هوش مصنوعی به مثابه رسانه: مطالعه موردی استیبل دیفیوژن نسخه SDXL

نویسنده: سید علی ایجادی ۹۲

نقد کتاب «عکاسی معاصر ایران: تحول نگاه عکاسانه به واقعیت از ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰»

نویسنده: سودابه شایگان ۹۹

سخن سردبیر

نشریه‌ای که پیش روی شماست، بازگشت صدایی است که پس از ده شماره، به دلایلی خاموش شده و در آستانه انحلال قرار گرفته بود؛ اما با شکل‌گیری هسته مرکزی جدید «انجمن علمی مطالعات عالی هنر»، تصمیم بر آن شد تا در بحرانی‌ترین زمان - در سایه جنگ و آشوب - این جریان را دوباره زنده نگاه داریم. گاه ساختن از نو، آسان‌تر از ترمیم خانه‌ای رها شده است. بازسازی کار آسانی نبود و تیم جدید، کاری را بر دوش گرفت که تجربه، صبوری و مداومتی ستودنی می‌طلبید. اکنون با افتخار، این شماره را - که حاصل زحمات بی‌شائبه دوستانی است که تلاش کردند تا چراغ نشریه فروزان بماند - تقدیم شما می‌کنیم. صمیمانه‌ترین سپاس را نثار اعضای تحریریه و عوامل اجرایی می‌نمایم که با وجود تمام دشواری‌ها، پای این راه ایستادند.

سردبیر نشریه مطالعات هنر

جهانبخش امیربیگی

۱۸ خرداد ۱۴۰۴