

فطالعه‌های زیبا

شماره ۱۲ و ۱۳
تابستان و پاییز
۱۴۰۴

فصلنامه علمی - ترویجی مطالعات هنرهای زیبا



هنرهای زیبا
انجمن علمی مطالعات عالی هنر

فصلنامه علمی مطالعات هنرهای زیبا

فصلنامه علمی - ترویجی مطالعات هنرهای زیبا

فصلنامه علمی - ترویجی مطالعات هنرهای زیبا

سال پنجم، شماره ۱۲ و ۱۳، تابستان و پاییز ۱۴۰۴
صفحه ۱۵۳

صاحب امتیاز: انجمن علمی مطالعات
عالی هنر

مدیر مسئول: منا شکری

سرمدیر: جهانبخش امیریگی

دبیر بخش پژوهش: طاها صنیع زاده

دبیر بخش ترجمه: محمد مصطفی

یزدان پناه

دبیر بخش نقد و گفت وگو: سحر انواری

ویراستاران: آزاده مالمیر، مجتبی

مهرعلی کردبچه، صبا صوفی

طراح لوگو: مهدی نصیری

صفحه آرا: علی حریری

مدیر داخلی: سیده زهرا موسوی

دیگر همکاران تحریریه در این شماره:

روناک رنجی و لیلا غفاری

با سپاس از مهتاب شریعتی

همکاران این شماره: امیرحسین ثقفی

مهدیه لطفی پشتیانی، مریم خوشنودی

جهانبخش امیریگی، آزاده مالمیر

ادریس رنجی، وحیداله موسوی، سمیه

موسویان، زهره مرادی، محمد مصطفی

یزدان پناه، بارین هدایت وزیری، علی

نجات بخش، طاها صنیع زاده و زهرا

شهبازی

مشاورین علمی :

دکتر سید محمد فدوی، دکتر

حسن بلخاری قهی، دکتر محمدرضا

ابوالقاسمی و دکتر مهیار اسدی

طرح روی جلد :

خورشید شکسته، اثر مرتضی ممیز

جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت فایل شیوه نامه نگارش مقاله ها به سایت artstudiessj.ut.ac.ir مراجعه نمایید.

نشریه در ویرایش مطالب ارسالی بدون تغییر در مفاهیم آن آزاد است.

امکان بازپس گرفتن مقاله های ارسالی وجود ندارد .

پژوهش

خوانشی اگزیستانسیالیستی از مطالعه تطبیقی دو نمایشنامه هملت و روزنکراتس و گیلدنسترن مرده/ند

امیرحسین ثقفی ۱

تحلیلی از موسیقی محض/مطلق در فرهنگ موسیقی معاصر ایران

مهديه لطفی پشتهانی ۲۳

مطالعه‌ای درباره مفهوم «جنگ» در تابلوهای قحطی از حسین بهزاد و تکی از مردگان از فرانسیسکو گویا

جهانبخش امیریگی، مریم خوشنودی ۴۱

ریشه‌یابی مفهوم شاخ (گاو و بز) در فرهنگ اسطوره‌ای ایران و بین‌النهرین

آزاده مالمیر ۵۱

ترجمه

ویکو و تاریخ‌گرایی زیباشناختی

نویسنده: اریش اوئرباخ
مترجم: ادريس رنجی ۶۶

نقد فیلم

نویسنده: رایین وود
مترجم: وحیداله موسوی ۷۵

ادراک زیبایی‌شناختی معماری

نویسنده: هنری فرانسیس مالگریو
مترجم: سمیه موسویان ۸۸

هنر و معلولیت

نویسنده: آنا هیکی مودی
مترجم: زهره مرادی ۱۰۲

نقد و گفت‌وگو

مخاطب‌شناسی نمایشگاه «چشم در چشم»، موزه هنرهای معاصر تهران ۱۴۰۳

نویسندگان: محمد مصطفی یزدان‌پناه
بارین هدایت‌وزیری ۱۱۸

«آمریکایی دیگر»: تصاویر ساخته شده با هوش مصنوعی از دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ میلادی

نویسنده: علی نجات‌بخش ۱۲۹

درنگی در «هنر اسلامی» و سایر عناوین جایگزین

نویسنده: طاهّا صنیع‌زاده ۱۳۹

نقد نمایشگاه «برزخ» هادی عرب‌نرمی

نویسنده: زهرا شهبازی ۱۴۷

سخن سردبیر

سخن خود را با اشاره به دستاورد اخیر شماره یازدهم نشریه مطالعات هنرهای زیبا در جشنواره بین‌المللی حرکت آغاز می‌کنم؛ دستاوردی که می‌توان آن را نشانه‌ای امیدوارکننده برای تداوم کنش فرهنگی و پژوهشی در شرایط پیچیده و بحرانی امروز تلقی کرد. این موفقیت، بیش از هر چیز، بر ضرورت استمرار اندیشه‌ورزی در حوزه هنر، حتی در دشوارترین موقعیت‌ها، تأکید می‌ورزد.

دغدغه‌های اجتماعی، گاه چنان با شدت و فوریت بر ساحت اندیشه فرود می‌آیند که اولویت فعالیت‌های فرهنگی را به حاشیه می‌رانند. در این مقطع حساس و تاریخی که ما در آن زیست می‌کنیم، تلاقی بحران‌های جهانی، ذهن انسان معاصر را بیش از هر دوره دیگری در معرض تهدید، گسست و چندپارگی قرار داده و در نتیجه، استمرار فعالیت‌هایی از جنس نشریات فرهنگی و هنری را با کندی و دشواری مواجه ساخته است.

با این حال، هیئت تحریریه نشریه و نویسندگان همکار، علی‌رغم محدودیت‌های ذهنی و شرایط پیرامونی، گسترش گفت‌وگوی علمی در حوزه هنر را بخشی از مسئولیت دانشگاهی و فرهنگی خود می‌دانند. شماره دوازدهم و سیزدهم نشریه نیز در همین چارچوب، و با هدف تقویت تأمل نظری، نقد علمی و بازاندیشی در نسبت هنر و جهان معاصر، به جامعه‌ی دانشگاهی و پژوهشگران حوزه فرهنگ و هنر تقدیم می‌شود.

سردبیر نشریه مطالعات هنر

جهانبخش امیریگی

بهمن ۱۴۰۴