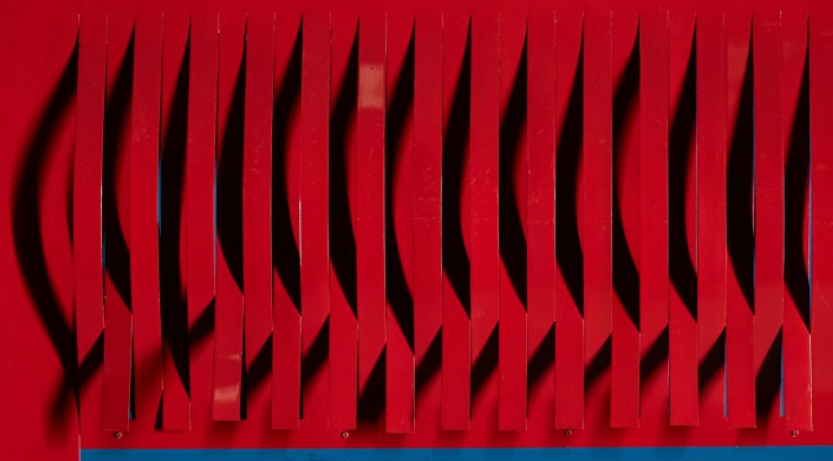


شماره ۱۴ و ۱۵  
زمستان و بهار  
۱۴۰۴ و ۱۴۰۵

فصلنامه علمی - ترویجی مطالعات هنرهای زیبا



# فصلنامه علمی-ترویجی مطالعات هنرهای زیبا

فصلنامه علمی-ترویجی مطالعات هنرهای زیبا



جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت فایل شیوه‌نامه نگارش مقاله‌ها به سایت [artstudiessj.ut.ac.ir](http://artstudiessj.ut.ac.ir) مراجعه نمایید.

نشریه در ویرایش مطالب ارسالی بدون تغییر در مفاهیم آن آزاد است.

امکان بازپس گرفتن مقاله‌های ارسالی وجود ندارد.

دارای مجوز از معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران

شماره مجوز: ۱۳۲/۲۵۹۰۲۶  
۱۴۰۴/۰۹/۲۳

فصلنامه علمی-ترویجی مطالعات هنرهای زیبا  
سال پنجم و ششم، شماره ۱۴ و ۱۵، زمستان و بهار  
۱۴۰۴ و ۱۴۰۵، ۱۶۷ صفحه

صاحب امتیاز: انجمن علمی مطالعات  
عالی هنر  
مدیر مسئول: منا شکری  
سردبیر: جهانبخش امیریگی  
دبیر بخش پژوهش: طاها صنیع‌زاده  
دبیر بخش ترجمه: محمد مصطفی  
یزدان‌پناه، روناک رنجی  
دبیر بخش نقد و جستار: سحر انواری  
ویراستاران: مجتبی مهرعلی کردبچه،  
صبا صوفی  
طراح لوگو: مهدی نصیری  
صفحه آرا: منا شکری  
مدیر داخلی: سیده زهرا موسوی

همکاران این شماره: پیوند توفیقی،  
علیرضا طاهری، بیژن اربابی، محسن  
ساربان‌نژاد، فرهاد توکلی، مونس  
بسکابادی، محمد فرهادی، پریا  
خسروبیگی، جهانبخش امیریگی،  
مسعود کاظمی، فاطمه مؤمنی تذرجی،  
عرفانه حوالی شهریاری، دلارام کاردار  
طهران، امیرحسین ذاکر، زهرا بوداگی،  
سمیه موسویان

مشاورین علمی: دکتر سید محمد  
فدوی، دکتر حسن بلخاری قهی،  
دکتر محمدرضا ابوالقاسمی و دکتر  
مهیار اسدی

طرح روی جلد: بدون عنوان (مجموعه)  
نقش برجسته‌های هندسی) اثر  
محسن وزیری مقدم

## پژوهش

بازنگری در پارادایم فرش ایران در دوران معاصر  
با تأکید بر مفهوم اصالت

۴ پیوند توفیقی، علیرضا طاهری، بیژن اربابی

خوانش لکانی از «ابژه میل» و «امر واقع» در سه  
اثر از کاراواجو

۲۲ محسن ساربان‌نژاد

چشم اندازی به چهره‌نگاری مصر باستان

۳۸ فرهاد توکلی، مونس بسکابادی

از روایت متنی تا فرم: بازاندیشی در اقتباس  
سینمای کوتاه از منظر ساختار، ادراک و  
بازی‌های زبانی

۵۲ محمد فرهادی

مطالعه تطبیقی زیبایی‌شناسی رنگ در انجمن  
خروس جنگی ایران و مکاتب فوویسم و  
اکسپرسیونیسم در اروپا

۷۲ پریا خسروبیگی، جهانبخش امیریگی

مطالعه نمادین درخت سرو در هنر پته کرمان  
باتکیه بر شمایل‌نگاری پانوفسکی با نمونه پژوهی  
پته مقبره شاه نعمت‌الله ولی

۸۴ مسعود کاظمی، فاطمه مؤمنی تدرجی

## ترجمه

شکل‌دهی به امر میان‌فردی: گامی به سوی  
چارچوبی نشانه‌شناختی-اجتماعی برای  
تحلیل معنای میان‌فردی در تندیس‌ها

نویسنده: وندی ال بوشِر، جنیفر یامنگ لیانگ ۱۲۶  
مترجم: زهرا بوداگی

تن‌زیباشناسی و معماری

نویسنده: ریچارد ام شوسترمن ۱۵۴  
مترجم: سمیه موسویان

## نقد و جستار

نقد فمینیستی فتومونتاژ «تو خودت نیستی»،  
اثر باربارا کروگر

۱۰۰ عرفانه حوالی شهریار

معرفی مرقع ناخنی به خط عزیزالله، مورخ  
۱۳۹۶ ه.ق، محفوظ در مجموعه خصوصی  
حسن رجبیان

۱۱۰ دلارام کاردار طهران

نقد و تحلیل عکس «قسمت درجه سه  
کشتی» از آلفرد استیگلیتز با رویکرد بازتاب  
ویکتوریا الکساندر

۱۱۶ امیرحسین ذاکر

## سخن سردبیر

قدردانی صمیمانه‌ام را نثار کسانی می‌کنم که در مقام نویسنده، داور، ویراستار و دست‌اندرکاران آماده‌سازی این شماره، به هرچه بهتر شدن آن کمک کردند.

به باور دیوید کیشیک «امروزه نگرستن به هر چیز، جز از منظر پیشرفت، بسیار دشوار است. همه‌چیز در زندگی باید توسعه یا تنزل یابد، گشوده یا بسته شود، پیشرفت یا پس‌رفت کند، بهتر یا بدتر گردد». هر چند که بسیاری از افراد، احتمالاً با دیدگاه کیشیک همراه باشند، اما به نظر می‌رسد همیشه اینگونه پیش نخواهد رفت؛ گاه نه راه پیش وجود دارد و نه راه پس! و در نقطه‌ای آگاهانه ماندن خودش می‌تواند در نقش یک حضور -پر رنگ- عمل کند. این اتفاق در زمانی رخ می‌دهد که همه عوامل درصدد به تنزل کشاندن شرایط موجود هستند. شاید به هنگام قرارگیری در این نقطه، «پیشرفت» امری ایده‌آل تلقی شده و ماندن و حفظ وضعیت موجود هم حتی امری محال و خارج از دسترس باشد؛ اما شاید بتوان دورنمای رسیدن به ایده‌آل را با حفظ شرایط موجود ممکن ساخت.

باری شماره زمستان و بهار در میانه وضعیت‌ی گردآوری شد که به تعبیری همان «ایستادگی جمعی» تمام دست‌اندرکاران نشریه است. این شماره به همت یکایک عزیزانی به سرانجام رسید که در هیئت خود استوار ماندند تا نشریه به دست خوانندگان همیشه همراه برسد.

با احترام

جهانبخش امیریگی

۱۷ مهر ۱۴۰۵