

پیکان مطالعات هنر

شماره ۳
بهار ۱۴۰۰

نشریه تخصصی مطالعات هنر دانشگاه تهران

فصلنامه تخصصی مطالعات هنرهای زیبا

سال دوم، شماره سوم، بهار ۱۴۰۰ | ۲۲۵ صفحه

صاحب امتیاز: انجمن علمی مطالعات عالی هنر
مدیر مسئول: سینا علیزاده
سر دبیر: حافظ اصلانی
دبیر بخش پژوهش: پگاه زرگر
دبیر بخش ترجمه: محمد حسین محمدی
دبیر بخش نقد و گفتگو: فاطمه زاده عباس
طراح گرافیک: الناز حیدریان
ویراستاران: انسیه سادات موسوی
(بخش پژوهش)
بهاره ابهری (بخش ترجمه، نقد و گفتگو)
طراح لوگو تایپ: مهدی نصیری

همکاران این شماره:

حسن بلخاری قهی، محمدامین خلیلیان، شیما مصحفی شبستری، حسن زین‌الصالحین، شیما قاسم‌زاده، محمدعلی عزت‌زاده، عارف هوشمندنیا، ستاره نصری، جهان‌بخش امیربیگی، لنا یکتا، لیلا غفاری، بنفشه روانپور، هدا لاهیجی، محمدحسین اسرافیلی، شیرین رستمی.

مشاورین علمی:

دکتر مصطفی گودرزی، دکتر سید محمد فدوی، دکتر سعید حقیر، دکتر سید یحیی اسلامی، دکتر مهیار اسدی.

طرح روی جلد: منیر فرمانفرمائیان، بدون عنوان، ۱۰۳ در ۱۰۳ سانتی‌متر، آینه نقاشی پشت شیشه و گچ روی چوب، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۵۶.

* با تشکر ویژه از سرکار خانم فرح اصولی و دکتر علی قلی‌پور

نمایندگان انجمن‌های علمی دانشگاه تهران در فصلنامه:

پارسا سلیمی (مجسمه‌سازی)

رامین بهرامی (عکاسی)

فاطمه عرب حسینی (شهرسازی)

رامتین نظری‌جو (موسیقی)

جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت فایل شیوه نامه نگارش مقالات به سایت artstudies-ut.ir مراجعه نمایید. نشریه در ویرایش مطالب ارسالی بدون تغییر در مفاهیم آن آزاد است. امکان بازپس گرفتن مقالات ارسالی وجود ندارد.

انجمن علمی مطالعات عالی هنر
دانشکده هنرهای تجسمی
پردیس هنرهای زیبا



اثر موسیقی و اجرای آن در زیبایی شناسی
پدیدارشناختی رومن اینگاردن

محمدامین خلیلیان ۸

مطالعه بازتاب تحولات اجتماعی بر نقاشی
انتزاعی معاصر ایران، با تکیه بر رویکرد بازتاب
ویکتوریا الکساندر (مطالعه موردی: حراج هنری تهران)

شیما مصحفی شبستری ۲۱

تحلیل تاریخی - انتقادی دیدمان های غالب
جنسیت در دوره پهلوی: یک روانکاوی اجتماعی

حسن زین الصالحین - حسن بلخاری قهی ۳۷

لیندا ناکلین " چرا هرگز هنرمندان زن
وجود نداشته اند؟ "

شیما قاسم زاده ۶۴

رضا عباسی، اوج هنر تجسمی ایران در دوره
شاه عباس اول صفوی

محمدعلی عزت زاده ۷۳

دختران پشت پیانو، رنوآر ۱۸۹۲ م

عارف هوشمندنیا ۸۸

۱۰۲ ترجمه

ساتیر در نقاشی های محمد سیاه قلم

نویسنده: جیمز وایت
مترجم: ستاره نصری ۱۰۴

نقاشی های تاریخ نگار «آن کاوارا»

نویسنده: آن روریمر
مترجم: جهانبخش امیریگی، لنینکتا امیریگی ۱۳۰

تاریخ هنر و تاریخ ادبیات: برخی اندیشه های
تصادفی

نویسنده: اولگ گرابار ۱۵۰
مترجم: لیلا غفاری

ملی گرایی و مدرنیسم: بازاندیشی طراحی
اسکاندیناویایی در کانادا (۱۹۷۰ - ۱۹۵۰)

نویسنده: مارگارت هاجز
مترجم: فاطمه زاده عباس ۱۶۱

نوستالژی دو لا بو: در باب کاتالوگ نمایشگاه
«والا و سخیف: هنر مدرن و فرهنگ عامه»

نویسنده: روزالیند کراوس
مترجم: بنفشه روانپور ۱۸۷

۲۰۰ نقد و گفتگو

عبور از بن بست: نگارگری و ذوق عمومی در
گفتگو با فرح اصولی

سینا علیزاده ۲۰۲

خلاصه های از نشست «دولت و هنر عامه پسند»
در گفتگو با دکتر علی قلی پور

شیرین رستمی ۲۱۴

معرفی کتاب «منیر شاهرودی فرمانفرمایان -
آثار روی کاغذ»

هدا لاهیجی ۲۱۸

نکاتی درباره سیاه مشق میرزا غلامرضا
اصفهانی در موزه رضا عباسی به شماره ۲۳۸۱

محمد حسین اسرافیلی ۲۲۱

سخن مدیر مسئول

از اولین شماره‌ی نشریه‌ی حاضر تا شماره‌ی سوم تغییرات زیادی بود که باید اعمال می‌شد. قسمی از این به‌روزرسانی مربوط به ساختاردهی به کار تیمی و زمان‌بندی بود که همیشه در این نه ماه، به خاطر فقدان وجود بودجه، با مشکلات متعددی روبه‌رو می‌شد و سرعت بهبود را، از آن چیزی که در نظر داشتیم، کم‌تر می‌کرد. اما قسم دیگر این تغییرات مربوط به محتوای نشریه و رسیدن به چشم‌اندازهایش بود. بازخوردهایی که در شماره‌ی اول گرفتیم، مشخص نبودن موضوع محوری و نوعی فقدان تمرکز بود. در حالی که اگر موضوع محوری انتخاب می‌شد، فضای ایجاد شده، حداقل در قسمت پژوهش، دیگر متعلق به تمامی دانشجویان و پژوهشگران با حوزه‌های تخصصی گوناگون نبود. به همین علت در شماره‌ی دوم، فقط در قسمت نقد و گفت‌وگو، موضوع هنر محیطی را پیش کشیدیم. اینکه تأثیرگذاری این جریان و دغدغه‌ی آن در جامعه چه فراز و فرودی را طی کرده است. در شماره‌ی سوم گامی فراتر برداشته شد و قسمت ترجمه و نقد، هر دو به صورت متمرکز و به شکل پرونده ارائه شدند. در حین برداشتن این گام، همچنان برایمان اهمیت داشت که انتخاب موضوع محوری، مانعی برای انتشار متن‌های حوزه‌های تخصصی دیگر به حساب نیاید. موضوع محوری این شماره «ذوق عمومی: مواجهه و تأثیر» است. اهمیت این موضوع در شرایط کنونی کشورمان ما را به سمت این سوال محوری پیش برد؛ اول اینکه بالاخره جایی باید نخبه‌گرایی‌های رایج در هنر و مطالعات هنر را کنار گذاشت و با قدرت نهفته در ذوق عمومی و بالقوگی‌هایش روبه‌رو شد. دوم اینکه چگونه می‌توان در این روند عمومی تأثیر گذاشت یا در مسیر آن تغییر معناداری ایجاد کرد.

سینا علیزاده

مدیر مسئول فصلنامه مطالعات هنرهای زیبا
خرداد ماه ۱۴۰۰

یادداشت سردبیر

که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها بسیار فرخنده و باشکونیم که توانستیم برگی دیگر از سعی و مداومت چندی از دوستانمان در پردیس هنرهای زیبا رقم بزنیم. تلاشی که میسر نمی‌شد مگر با التفات و مطمح نظر قرار دادن این موضوع از سوی پژوهشگران و دانشجویان برجسته از سراسر کشور که با ارسال مقالات و همکاری متعاقب خویش روند انتشار این شماره را تسهیل کردند.

باری؛ نشریه مطالعات هنرهای زیبا بالنده و سرافراز است که با استقبال خوب شما عزیزان رو به رو شده است و این امر به نوبه خود حامل تعهد در اجرا و انجام رویه انتشار خویش است. در این شماره، همچون گذشته و منطبق بر چشم‌انداز نشریه، سعی بر آن داشتیم که علی‌رغم تعدد مقالات ارسالی منحصرأ به انتشار تعداد متعین مقاله اهتمام ورزیم که این امر به نوبه خود اجرای کار را با دقت نظر بیشتر مصادف می‌کرد. آنچه پیش روی شماست نتیجه تلاش دوستانم در تحریریه مطالعات هنرهای زیبا و مساعدت استادان مشاور نشریه است که دست همگی آنان را به گرمی می‌فشارم. همچنین از مساعی دوست فرهیخته‌ام سینا علیزاده تشکر ویژه را دارم که بدون همراهی و هم‌قدمی او انتشار نشریه میسر نمی‌شود. آرزومند و مرجوایم که این نوبت مورد طبع عزیزان قرار بگیرد و با نظرات و پیشنهادهای ارزنده خود ما را در ارتقای کیفی و کمی نشریه یاری دهند.

حافظ اصلانی

سردبیر فصلنامه مطالعات هنرهای زیبا
خرداد ماه ۱۴۰۰